

والارضاء لانتكامل حكومية برلمانية

٣٠ انتخابات لتأليف الوزارة الجديدة

القدس - علم أمس أن هناك ثلاث امكانيات أمام تشكيل حكومة جديدة برئاسة السيد مناحيم بيغن زعيم التكتل وهي : إقامة ائتلاف مع جميع الأحزاب الصهيونية كما اقترحت أمس الاول إدارة التكتل أو إنشاء ائتلاف مقلص مع الأحزاب الدينية أو ائتلاف موسع مع الأحزاب الدينية وكذلك الحركة الديمقراطية للتغيير .

ويذكر أن إدارة التجمع العمالي (همعراخ) قد رفضت في أي حال من الأحوال الدخول في

تقليص عدد أعضاء

السلك البرلماني

السوفييتي في الخرطوم

الخرطوم - يونانديرس - ذكرت أمس صحيفة « الصحافة » السودانية ان السودان قد طالب الانحسار السوفييتي بتقليص عدد أعضاء السلك الدبلوماسي التابع له في الخرطوم بنسبة ٥٠ بالمائة .

وقد نشرت الصحيفة هذا التبا بعد ٢٤ ساعة فقط من الاعلان عن ان الحكومة السودانية امرت برحيل جميع الخبراء العسكريين السوفييت الذين يديرون القوات السودانية المسلحة . ويبلغ عدد هؤلاء الخبراء حوالي ٩٠ خبيراً . وقالت الصحيفة ان عدد أعضاء السلك الدبلوماسي السوفييتي في الخرطوم يزيد كثيراً عن عدد أعضاء السلك الدبلوماسي السوداني فسي موزكو . وامرت السلطات السودانية ايضا باغلاق مكتب الخبراء العسكريين السوفييت التابع للسفارة السوفييتية

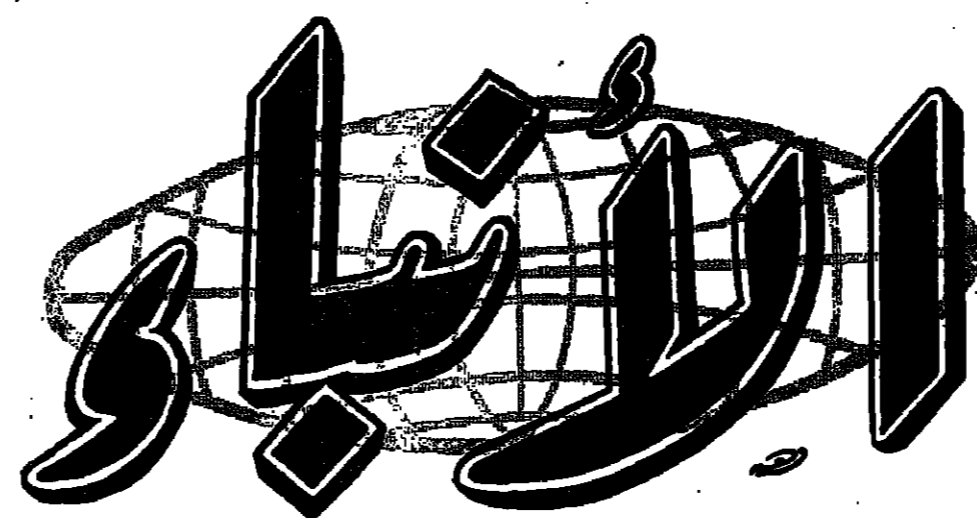
الائتلاف حكومي مع حزب التكتل (هليكوذ) الذي فاز في انتخابات الكنيست التاسعة بـ ٤٢ مقعداً من مجموع ١٢٠ مقعداً في الكنيست .

وتقول الدوائر السياسية والحزبية المطلعة ان الطريق الى تشكيل حكومة جديدة مليئة بالمصاعب خاصة وان لكل حزب من الأحزاب التي ينوي التكتل الدخول معها في ائتلاف شروطاً قد يصعب على الليكود قبولها . فالحركة الديمقراطية للتغيير « داش » قد وضعت أثناء حملتها الانتخابية سبعة شروط كي تدخل في ائتلاف . ومن أهم هذه الشروط : الانسحاب من المناطق المارة البقية على ٨ ٤

جيسكار ديستان

الخرطوم - يونانديرس - ذكرت أمس صحيفة « الصحافة » السودانية ان الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان قد استجاب لدعوة لزيارة السودان . وقد وجه له هذه الدعوة الرئيس السوداني جعفر النميري أثناء زيارته الرسمية لفرنسا .

وتقول الدوائر السياسية والحزبية المطلعة ان الطريق الى تشكيل حكومة جديدة مليئة بالمصاعب خاصة وان لكل حزب من الأحزاب التي ينوي التكتل الدخول معها في ائتلاف شروطاً قد يصعب على الليكود قبولها . فالحركة الديمقراطية للتغيير « داش » قد وضعت أثناء حملتها الانتخابية سبعة شروط كي تدخل في ائتلاف . ومن أهم هذه الشروط : الانسحاب من المناطق المارة البقية على ٨ ٤



صحيفة يومية سياسية
النبا
١٩٧٧ م الموافق ٢ جمادى الثاني ١٣٩٧ هـ العدد ٢٦٢١ - السنة التاسعة
١٣٩٧ - ١٩٧٧ م
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 20 MAY 1977 VOL. IX NO. 2621

ارتباط إسرائيل اجتماع بيغن

القدس - ذكرت مصادر قريبة من التكتل أمس ان يس الأمريكي جيمي كارتر ياتل بالاجتماع بالسيد مناحيم زعيم التكتل في شهر تموز المقبل اذا اطلق السيد بيغن ذلك الحين بتشكيل حكومة جديدة .

قال موفدون امريكيون في واشنطن مقتنعون بان حكومة التكتل سطر حين تصل الى السلطة ، تخفيف بعض مواقفها المتصلبة في المتعلقة بوضع الانسحاب من التوسيع السلمي في الشرق الأوسط .

إضاف هؤلاء الموفدون ان الحكومة ستركة فقط الان موقفاً يتناول نظر التراث لمعرفة السياسة ستنهجها الحكومة الإسرائيلية كيدة بزعامة السيد بيغن ، وكذلك في تأخير هذه المواقف على المساعي لدية في المنطقة .

ذكرت مصادر علمية في واشنطن البنية على ٢ ٤

كله الانباء

مجلس التشاور

بعد ردود الفعل الأولية حول نتائج الانتخابات للكنيست اسعة على الصعيدين المحلي والخارجي ، اخذت الامور تعود مجراها الطبيعي ، وبدأت زعامة التكتل تجري اتصالات ثقة مع مختلف الأحزاب بهدف تشكيل الحكومة الائتلافية الجديدة ، على الرغم من ان النتائج النهائية لم تعلن بعد . ومن الطبيعي ان تكون ثمة عدة احتمالات لتشكيل الذي يتخذ الائتلاف الحكومي من حيث اتساع القاعدة او ضيقها ، ان هذا كان دائما الوضع قبيل تشكيل كل حكومة جديدة في البلاد . فالأحزاب التي تقرب منها التكتل في الائتلاف حكومي تسعى الى الاتفاق فيما بينها على الخطوط العريضة قاعدة التي سيقوم عليها الائتلاف فيما بينها لتأمين أكبر ر من الانسجام بين أعضاء الحكومة الائتلافية .

هذا على الصعيد الداخلي . أما على الصعيد الخارجي فان نطف الجهات الدولية تحترم ارادة الشعب الذي مارسه قه الديمقراطية في انتخابه عليه الى الكنيست . وقد رح السفير الأمريكي الجديد واصله الى البلاد بان نتائج انتخابات لن تؤثر على العلاقات الخاصة بين بلاده واسرائيل ، ان الحكومة التي يمثلها على استعداد للعمل المشترك ولقائمة لاقات وثيقة مع زعماء اسرائيل الجدد . وقد قال الرئيس اميريكي كارتر نفسه ان العلاقات بين بلاده واسرائيل لا تأثر بشخصية الزعيم في البنية على ٢ ٤

بيغن يحل محل عرامل فتل التجمع في الانتخابات

يرفع أسباب رفض حزب العمل الانضمام لحكومة بيغن

تل ابيب - عقيم - أعلن أمس السيد شمعون بيرس ، وزير الدفاع الذي ترأس قائمة التجمع للكنيست التاسعة ان حزب العمل يرفض رفضاً باتاً الدخول في ائتلاف حكومي برئاسة التكتل . وكان السيد بيرس يتحدث في اجتماع لمرکز حزب العمل عقد في تل ابيب وقال ان على حزب العمل ان يستعد لاحتمال إجراء انتخابات للكنيست بعد سنتين حسب طريقة الانتخابات المنطقية .

وأضاف ان أهم شيء الآن هو التفاوض داخل الحزب والعمل من أجل فوز الحزب في الانتخابات العامة . وحل السيد بيرس المواقف التي اتت الى حزب التجمع العمالي في الانتخابات الأخيرة بعد ٢٩ سنة من السلطة تلك انه قبل بحكم الشعب الذي عاقب التجمع بشكل جماعي على خوارق فريدي من الفساد والرشوة . وقال ان ازدياد التضخم المالي والفساد الاجتماعي والازمة الاقتصادية ورواسب حرب أكتوبر ١٩٧٢ ، قد اثرت جميعها على الناخبين . ومع ذلك قال انه لا يبحث عن اكباتي فداء وان الوقت قصير ولا يتسع استغلاص العير تلك ان انتخابات الهستدروت تقترب (ستجري) الانتخابات في ٢١ حزيران المقبل .

وأضاف السيد بيرس ان المقاعد التي خسرها التجمع قد ذهبت لثلاثة أحزاب هي : الحركة الديمقراطية للتغيير ، التكتل وراكح . وقال انه البنية على ٢ ٤

دعوة لدول عربية للاستعداد

لظافة لعملاء لانت بعد فوز التكتل

القاهرة - رويتر ، و.ص.ف. لا تزال ردود الفعل في الدول العربية والعالم تتوارد على نتائج الانتخابات البرلمانية في اسرائيل وفوز الليكود فيها . فقالت صحيفة « الإهرام » انه لا تؤثر هذه النتائج على الانطلاقة العربية والضغوط العربية على اسرائيل للموافقة على حل عادل للنزاع في المنطقة .

واقامت ان على الدول العربية ان تكون مستعدة لكافة الاتكيات تهيذا لاقبة حكومة اسرائيلية جديدة . وحذرت الصحف السورية أمس الحكومة الاسرائيلية القائمة من مخبة انتاج سياسة متصلبة . فقالت صحيفة « تشرين » : « ان العرب يحذرون السيد بيغن من مخبة سياسة الابتزاز الرامية لتحقيق ثمارات منهم » وقالت « الميت » : « انه يجب الا سوريا وسيفتح السيد جيتال مع الزعماء السوريين في اخر تطورات الوضع في لبنان .

شكر على تصان
نايلس - القدس - الدكتور جاتيم صديق ابو غزالة وال ابو غزالة في القدس ونيلس وسائر انحاء السفين والقطاع والعالم العربي يقدمون بوافر شكرهم وعين امثالهم لجميع الاخوة والصداقة والزملاء الذين واسهموا في الجلال بونا فقيهم وعزيزهم الاخ الفاضل المرحوم المهندس .

عبد الخالق صديق ابو غزالة
الذي وافاه الاجل المحترم اثر حادث طرق مؤسف مقربين للجميع من الذين طورتوا ونسبوا حزننا بشاركتهم لتسوء الفين خسروا الى بيت الغراء في نيلس او ارسوا برقيات التعازي التي بالصحف او الذين شاركوا بشييع الجنان او التعزية في المدينة الموقرة .

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص وشخصي . لا اراهم الله مكروها بعزيز .

واتا لله واتا اليه راجعون

هذه السهرة أخرى
اليطاليا - لامبات
وتزيين داخلي
اختنيرت

بأفضل انتاج لعام ١٩٧٧
نعلن وننقل ونحمل الخطوط الرئيسية -
فلجفوس ، السويد
كاتشوف هولم غارد ، الدنمارك
تل ابيب - شارع ديزنكوف ٨٨ تلفون ٢٨٥٢٢٤
القدس - شارع كوروش ٧ تلفون ٢٢٥٦١٤

من أجل هستدروت مستقلة وقوية

ان نتائج انتخابات الكنيست التاسعة تكزيم جماهير العمال في اسرائيل اتخاذ رأي متزن جيد ومسؤول .

ان القوى السياسية التي تعمل بشكل مكشوف لاضعاف ولهدم الهستدروت كم منظمة عامة للعمال قويت في هذه الايام وهي تشكل خطراً على انجازات العمال المنظم من جميع انواحها .

ان ارتفاع قوة التكتل وظهور الحركة الديمقراطية للتغيير في انتخابات الكنيست قد تكون مصيرية بالنسبة لمستقبل كل عامل وكادح في اسرائيل . اذا لم يتوقف هذا الانعطاف ولم تصد المحاولات للمس بماهية الهستدروت وانجازاتها .

الموعد المبيري لصد هذا الهجوم هو الانتخابات لمؤتمر الهستدروت التي ستجري في ٢١ حزيران من هذه السنة .

ومنذ الآن وحتى يوم الاقتراع سيكون الصراع بيننا وبين خصومنا من اجل توفير العمل لكل مواطن وكبح جماح ارتفاع الاسعار والحصول على اجرة ملائمة وعلوات غلاء دائمة ، وضمنان استثمارية المساهمة الحكومية في الحاجات الاساسية ومراقبة الاسعار والدفاع عن مخصصات انتقاء ودون انجازات العامل في مجال التأمين الاجتماعي والخدمات الصحية ومن اجل النضال المهني والمنظم .

هذه هي المبادئ التي ندافع عنها وسنعمل ونناضل على زيادتها وتحسينها وتقويتها . سنستمر في العمل من اجل اصلاح شامل لتدعيم وتعميق جذور الديمقراطية في الداخل والنضال المباشر للعمال في المؤسسات المنتخبة .

سنستمر في عملنا من اجل كبح جماح الجماعات غير المسؤولة في المرافق الحيوية آخذين بالحسبان مسؤولية كاملة للقطاع الاقتصادي الوطني ، ولننزع الانحلال من ناحية وضمن استثمارية حرية النضال النقابي من ناحية أخرى .

أخي الناخب !

من اجل تحقيق جميع هذه الاهداف ومن اجل تقوية ودعم الهستدروت نحن بحاجة الى الثقة المجددة للاكثرية الساحقة من أعضاء الهستدروت - نحن نق بالتفكير المتزن السليم والمسؤول لكسل واحد من أعضاء الهستدروت ونحن نؤمن ان عبرة الايام الاخيرة سوف تقهم جيداً وان كل عضوة وعضو في الهستدروت سيميل الى النتيجة الحتمية الوحيدة التي نراها اليوم اكثر من اي وقت مضى وهي : الحفاظ على قوة ومكانة التجمع العمالي في الهستدروت من اجل المحافظة على هستدروت مستقلة وقوية .

نحن معك تعال معنا
ا م ت

من اجل هستدروت مستقلة وقوية
التجمع - حزب العمل الاسرائيلي - مبام

بقلم غازی ہکری

٢٨٨ — جبريل عوف
ولد سنة ١٩٠٦ وتوفي سنة ١٩٧٢
صحافي وكاتب ونقابي قديم . انضم
إلى الحركة الشيوعية الفلسطينية في
سنوات الثلاثين وكان أحد محرري
صحفها النور التي صدرت مرة
بدمشق ومحرري جريدة الاتحاد ومجلة
الوحيد .
— له :
١- ترجمة كتاب ثنين تكليف
بالم حوط . يافا ١٩٢٥ .
٢- التنظيم المهني يافا ١٩٢٥
٣- في العالم اليهودي - القدس
١٩٢٥ مطبعة بيت القدس
٤- أبو الفداء لمحمدي حيفا الكتب
المختارة ١٩٦٠ .

★ ★
٢٨٥ — جريس الخوري أيوب
ولد في كفر ياسيف عام ١٨٧٤ ودرس
في بلدته ثم التحق بمدرسة صهيونية
الانجليزية بالقدس ثم كلية الشريعة
الانجليزية ، وتلقى دراسته العربية
بروسها على الإمام نخله زريق . وكانت
اسمى ايامه ان يكون معلما فحفظت
ماهيته إذ عين استاذاً للمعربة في مدرسة
الخران بالقدس ، ولما اغتقت دورها
في الحرب العالمية الاولى عاد إلى
قرية كفر ياسيف .
بعد الاحتلال البريطاني لبلاد علم
١٩١٨ مع مجيرا للمدرسة الثانوية
في مكان ثم نقل إلى القدس عام ١٩٢٠ .
وعين استاذاً للمعربة في المدرسة
الرشيدية بعددتها انتقل إلى الكلية
ثم عينت لبيانات في القديس ونقل في هذا
المعمل حتى اجل إلى التقاعد .
توفي في ١٧ نيسان عام ١٩٤٢
ودفن في مقبرة صهيون بالقدس
نشر في صدر شبابه الكثير في صحف
ومجلات ذلك العهد ومنها الفلسطينية
المعربة ودار التعليم والحكمة ،

٢٨٦ — جريس يعقوب
السلهوري
— له :
١- الاختلاجات القدس مجلة الفلاس
١٩٦٦ .
٢- القرية أو حدى الموروث
القدس .

★ ★
٢٨٧ — جلال أمين زريق
— له :
١- ترجمة : التجارب السكتي تكليف
مارشون بيلس - المكتبة المصرية
بيروت ١٩٦٦ .
٢- ترجمة : التخطيط للقرية والصحة
في المدارس تكليف أ . أنور ١٩٦٦ .

★ ★
٢٨٨ — الشيخ جلال الدين

يقال لهم بيت الصوري ومنهم مشائخ
وقصة وعمل .
توفي في سنة خمس وتسعين وتسعمائة
المرجع :
تراجم الاخوان ١٢٩٤-١٣٢٠

٢٨٩ — جلال عياشي
— له :
ترجمة : يوليوس فيمر تكليف وليام
شاكسبير ١٩٦١ .

٢٩٠ — جمال أبو حمدان
— له :
١- احزان كثيرة وثلاثة سكران -
بيروت ١٩٧٠ .

● ● ●
٢٩١ — جمال قعوار
جمال اسكندر قعوار
ولد اسكندرية سنة ١٩٢٦ درس
البيزنطية والنفوس في القاهرة واهتز
الكثيرة من جامعة حيفا في اللغة
العبرية وادابها . وبالمصغر من
الجامعة العبرية في القدس .
شاعر ، تتر في الصحف والمجلات
وكان سكرتيراً لمجلة المجتمع العبرية
المخفية اصحابها ميشيل حداد بين
١٩٥٤-١٩٥٩ ومحرراً لشارك في مجلة
القدس والمراجع الأدبية في دار الازمة
علم مصر للغة العبرية والآداب
العبرية في دار المعلمين العرب بها منذ
١٩٧٢ . ومعيد في جامعة حيفا -
موضوع اللغة العبرية لاصدر مع ميشيل
حداد (الوران من القصر العربي غني
إسرائيل) سنة ١٩٥٥ عن طبعه الحكيم
القاهرة .
— له :
١- سلسل قصص شاعرية مطبعة
للعلم بالقرية ١٩٥٦ .
٢- آهنا من الجليل طبعه الحكيم

ويعتبر الشاعر جمال قعوار في طليعة
شعراء الغزل في إسرائيل .

٢٩٢ — جمال الحسيني
من مواليد القدس سنة ١٨٩٠ أو ١٨٩١
خرج الجامعة المصرية في بيروت
من الآراء :
١- ثريا القدس .
٢- على سكة حديد الحجاز قصة
القدس .
٣- صهي وزعيم سياسي قبل سنة
١٩٤٨ .

٢٩٣ — جمال سليم تومض
— له :
مواليد الشهداء القدس ١٩٦١ .

● ● ●
٢٩٤ — جمال عرفنت
— له :
١- امس العودة - القاهرة
٢- حاضر قضية فلسطين كالتجارة

٢٩٥ — جمال الدين عمو
حجازي
— له :
القدس الذهبي - القدس ١٩٤٧

٢٩٦ — جليل أبو راهيم علوش
درس في مدارس بير زيت وتخرج في
الكلية الوطنية وبمعا غادر البلاد
إلى الكويت للعمل .
أخذ شهادة الماجستير من جامعة
بغداد في موضوع الآداب .
ينشر في الصحف وله شعر وأصغر
ديوان .

٢٩٧ — جليل أبو ميزر
— له :
كيف تكسب الاصدقاء - القدس



مسرحية [غربة]

يخلو من هذا التعبير «غربة» أحد هؤلاء الكتاب المولعين بهذه التعبيرات... في مقالة طويلة نشرت مؤخرا في إحدى الجوريات العربية الهامة - حاول صاحبها تحليل ظاهرة الهجرة التي تزداد - الاغتراب - لدى الكاتب العربي - المواطن في النجاة - فوجد مثلا ان الكاتب يساعد بدرجة كبيرة على تغريب نفسه عن ظروفه الحياتية فتكون النتيجة في النهاية خسارة الطرفين .

من الكتاب العرب يلاحظ لدينا ولما معنا (ونسيه كبيرة) في استعمال بعض التعبيرات الغريبة - عدا عن ولعهم بالغربة نفسها - وهو مرض لن

عرض التلفزيون الاردني مؤخرا مسرحية « غربة » للكاتب السوري محمد الماغوط. اشترك في تمثيلها نهاد قلعي ودريد لحام - الذي شارك ايضا في تأليف واقتراح بعض الفقرات على النص الاصلي للماغوط . ومن الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثانية التي يشترك فيها دريد لحام والماغوط في عمل مسرحي واحد - فقد كان العمل المشترك الاول لهما هو مسرحية «خيمة تشرين» - تحدثا فيها عن اكوير وما

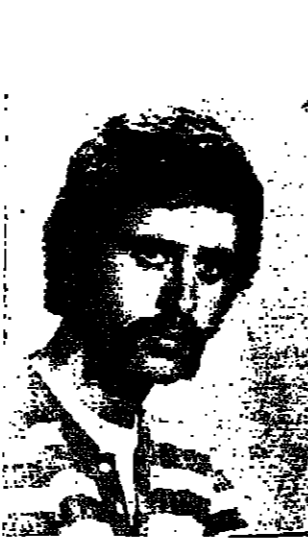


المسرحية تثير فيك من اللحظة الاولى نوعا من القرف والسخط . على جميع انظمة القمع العربية - وخاصة في البلدان التي تدعي اشتراكيها كالعراق - مثلا - فيها خطان للابداع موازيان - خط المباشرة (المعلن والديكور وغير ذلك) ، والخط الابداعي الداخلي - عندما تحلى فلك في النص الاصلي للمسرحية . وقد بلغت حدة الابداع عندما يلتقي الغريب مع غربه (الفتاة المحلية - الغريبة ايضا) .

يتخلصوا منه حتى لو وجدوا النظام الذي يريدونه . ان غريبتهم تابعة من ظروفهم الحالية ، فيها العربي غريبا على الرغم من انه يعيش في وطن خاص به ودولة تدعي انها وجدت لتدافع عنه .

والماغوط في هذه المسرحية اقتلما تجد عملا مسرحيا للماغوط

وهذه المسرحية انا لا اريد الحديث عن المسرحية فقط، دلالة واضحة على ذلك . ان «الغربة» - وهي هابطة هذه المرة - عمل مسرحي هدام . والماغوط (الداعية السعودي) لم يتخذ موقفه الرقيب للأحداث في مسرحيته ، بل انحاز الى طرف دون الآخر - علما بان دور الكاتب اذا اراد التدخل بهذا الشكل بأمر مباشرة هو الاشارة بصدق - وتحديد الموقف بصدق . واذا بقينا هكذا - فالغربة ... الغربة ... ابو الطيب -



اغنية تبحث عن ملحن عياد ميلاد

اليوم ميلادي عياد * والقرع عندي زاد *
تهنيت العمر بطول * من غير ما تشكي واقول *
يا ما بنيت قصور * والقلب قاص سرور *
العمر نادى وقال * واللي صبر ونال *
والقرع طاب اليوم * يا ناس ما في لوم *
يا ناس ما في لوم * زاهي عواد - عيلين

لقاء مع :

سليم حسن اكبارية يعزف على العود ويقود فرقة موسيقية

يقلم : علي عباسي



الاج سليم حسن من القاهرة ، تعلم العزف على يد الاساتذة علي زيود عام ١٩٦٦ ، ويقود فرقة موسيقية شرقية وزبارة على ذلك فهو يعزف على الكمان ويصوت غنائي لا يفس به ، وهو مثالي جدا بالفتان المرحوم فريد الأطرش . وهذا يظهر من طريقة غنائه وطابع اللحن الذي اعده بنفسه ، وعندما سألته عن مدى هذا التأثير عليه من فن فريد قال :

— بصرحة .. انا مغرم جدا بالفتان فريد الأطرش . وحيي له هو الذي فعلى لان اتعلم على العود . وهو الذي فغمني لان اغني وان احاول التلحين . فني صوت فريد الصنع والاحساس والحنان .. وكذلك احس عندما اسمعه بأنه فعلا يعيش مع الاغنية التي يؤديها . ولا تصدقني بانني اجلس الساعات قرب المايك لاستمع الى فريد وفن فريد الخالد ..

— ما رايت اخ سليم بالاغنية المحلية ؟
اولا احب ان اقول رأيي في المطربين الموجودين غننا . وانما الوبهم على انهم لا يغنون باسمهم . وانما يلقون الاصوات الغنائية في البلدان العربية ، مثال على ذلك .. يوسف محمر هو يغني بصوت تارم محمود ، وكذلك مزي بولس ومحمد بلان فهما يغنيان بصوت فهد بلان وهناك امثلة كثيرة من مطربين الذين يشبون على طريق التقليد لا على طريق الفن والخلق والابداع والفتاء بطابع خاص يميزهم عن غيرهم .. وبرأيي هذا من الاسباب التي تقلل من مستوى الاغنية غننا .. فلو كانت هناك اصوات جديدة ومميزة لاحيها الناس وتذكروا اسماعها ، اما ان اسمع من يردد فهد بلان او كاتم محمود فانا لست بحاجة لذلك ..

— ماذا تقول في البرامج الفنية في الاذاعة والتلفزيون ؟
هناك برامج تلفزيونية تقوم بدورها لخدمة المواهب الشابة ومساعدتهم على الظهور . اما البرامج الفنية الاذاعية فهي موجودة ومنها من تساعد على وجود الفن في البلاد . الا ان الكثير من البرامج والاغاني الغريبة شيء غير محمود وغير مستحب لحبي الفن الشرقي هنا . فلو اذاعوا بدل هذه الاغاني اغان شرقية ككافاني فريد وعبد الوهاب لكان افضل من ذلك بكثير ..

اما أمنية الاخ سليم فهي : ان يقدم الفن المحلي ويصل الى المستوى الاصل والاحسن وان يبدل الجهود اكثر من اجل ذلك وان يكون هناك فرقة موسيقية في البلاد يكون هدفها تقديم الفن بروح فنية لا بصورة



الحلقة الاولى من : البرنامج التلفزيوني نجوم الغد

وقد اعزو هذا على عدم تفهم المشترك للسؤال ، الامر الذي اوقف المصحب موقفا لا يصدق عليه فهو يري نفسه لو ان واحدا من المشتركين ابدى شيئا من التشجيع لافتيقنا المحلية رغم ان مقدم البرنامج افصح المجال لقل هذا التشجيع .

ان الحديث عن الاغنية المحلية ومن مستواها لا يمكن ان يبت به هال للفناء لم يزد عمره الفني من بقع سنوات . وان من لا يرغب في ان يغني من انتاجنا المحلي ايسر اطلاقا لهذا الواجب الذي تحضه عليه المشاركة في المصنع العربي في هذه البلاد .



مقدم البرنامج
بمقرر نسيم

مضرا للاجابة مهما كان نوع هذه الاجابة ، بدون تركيز وبدون احاطة بالسؤال وبما يجب ان يرد عليه . لست هنا في سبيل اعطاء الامثلة ولكنني اسقط ذلك حين التقي بفكره وبالقرع املنا . اقول هذا لاني احب ان يتساوى السؤال والجواب فيبدو غناؤنا نجوم الغد على مستوى مقدم البرنامج لباقة ودراية وحسن تصرف وعلى المستوى الفني الذي تقوا عليه حين الاداء .

لذا فان تركيزا مسبقا على الاسئلة يرفع من قيمة البرنامج ويوازي بين المستويين الفني والاجتماعي .
ثم فان الحلقة الاولى على نجاحها وعلى ما بدا من بذل الجهد فيها من ناحية الديكور والانتاج والخراج والبحث عن المستويات الفنية اللائقة ، قلت بالنسبة لهؤلاء المشتركين ليمضهم وليس لكلهم منبرا لاداء الراي ايضا

خير جديد لهواة الغناء والعزف التمثيل والرسم اقيم قبل اسابيع للمرة الاولى على شاشة التلفزيون من التاج واخراج شاول عبيدي وبمساعدة فورونوا اسير .
اما الادارة الموسيقية فقد كانت لروز موسى وكان تقديم الهواة لفكره نسبيا .
المشاهد للحلقة الاولى يلاحظ انها اقتصرت على الغناء . لم يشترك فيها اي هاد للغزف او التمثيل او الرسم ولكن التنوع ظهر في نوعية الاغاني التي قدمت بالإضافة الى ان يبين المشتركين السنة كانت فنانا ادهاما سوسن ابو سنة من القاهرة التي غنت لفروز وغامضة تبتى من البعثة التي غنت لسيرة توفيق .

اما وليد منصور من عكا فقد غنى لعبد العظيم حافظ بينما غنى سعيد جمال من بركا لوديع الصافي وغنى نصين منصور من حيفا لفريد الأطرش نستطيع ان نقف ان مستوى الغناء كان جيدا الامر الذي يؤكد مواهب المشتركين ونابغهم لان يكونوا « نجوم غد » .

ولا شك ان الفئتين الشرقية والغربية ادنا ادوارهما على احسن وجه ، من حيث العزف والمرافقة ، فالفرقة الشرقية تشكلت من احسن الفنانين في الوسط الفني غننا ، من عازفي فرقة دار الاذاعة الاسرائيلية ومن المازنيين القوميين الذين يملكون مستقيلين في حقل الفن . كذلك فرقة الجواهر القاصرية التي رافقت غناء سوسن ابو سنة .
ملاحظة : احب ان ألفت الانتباه اليها وهي ان من التلفزيون ايضا عكس مراجعات على الحديث الذي يدور بين مشتركين والمشاركين ، ذلك ان بعض الاجابات لم تكن على المستوى الاجتماعي اللائق ، او المستوى الانساني الثقافي

تينوكليت TINKLEEN

لصحة ولسعادة طفلك

للمسحاة

سموت غسيل

للمغسيل اليدوي

بدون انزعاجات ادوية مواد مهيجة

لملح وللمسحاة الطفل المتسارعة !

متوفر بأكياسات عادية

وبحقيبة كرتون ٣ كغم للتوفير والراحة !

للمسحاة

بذرة

سائل خاص

بالقوة والهدوء

اضيفي في كأس من ماء الشطفة الأخيرة !

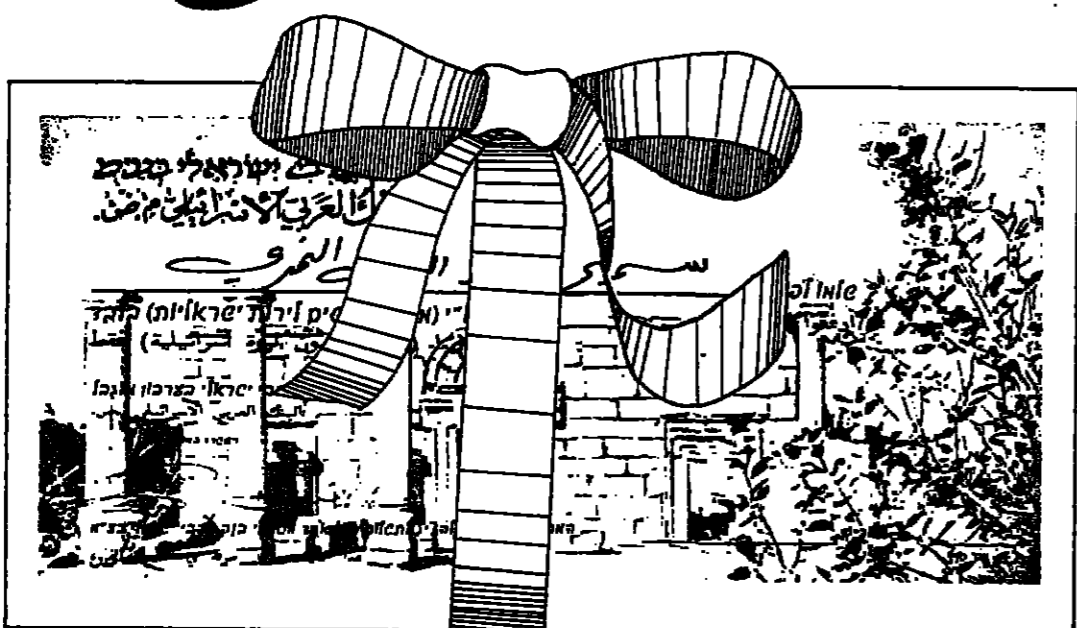
يسرّع عملية الكوي !

تحت كل كغ من الأفضل

للمطابقة التامة

الناصرة دعاية

الهدية التي يفضلها الجميع



شيك مباركة

شيك مباركة هو هدية تلمح من الناسيات والشخص الذي يهدى اليه يستطيع ان يشترى ما يشاء من السلع والخدمات في جميع فروع البنك العربي الاسرائيلي

شيك مباركة هو هدية تلمح من الناسيات والشخص الذي يهدى اليه يستطيع ان يشترى ما يشاء من السلع والخدمات في جميع فروع البنك العربي الاسرائيلي

البنك العربي الاسرائيلي



بنك لعمومي

بنك لعمومي

